



Rock'n Riders



STORY 今、RockerとRiderが融合した 戦士達の孤独な戦いが始まる。

最高潮に盛り上がるL.A.のライブ会場。
しかし、この時代RockはRockout(禁止)されていた。
自分達の個性を出すRockは、世の中を
確一化しようとするにはジャマなものであるから……
しかしいくら取り締まってもR指定を受けても
若者たちは、『R』を見にやってくる。
そんなライブの通報を受け、やってくるSWAT隊。
O-jiro、Yasumicha'nはうまく逃げるが、
Kiyoshi、Chisato、Kyoji、ellemoはSWATに連行されてしまう。
雪山の中を走る1台の護送車。
そこに4枚のスノーボードが落ちてくる。
時代をrock(揺るがした)した1998年当時のトップrider達の板だった。

Contents

STORY	1
操作方法	3
ゲームの始め方／操作方法	5
画面の見方	6
キャラクター紹介	7
クレジット	12

For Japan Only



プレイヤー
1人



メモリーカード
1ブロック



アナログコントローラ
対応(振動のみ)

Kiyoshiは 戸田友康(日本グランドトリックの第一人者)

Chisatoは 山崎勇亀(日本ワンメイクの第一人者)

Kyojiは マサ竹内(日本フリーライディングの第一人者)

ellemoは 金田由貴子(日本女子ハーフパイプの第一人者)

の板を得て、彼らの滑り(魂)が降臨する。



そして護送車を爆破し、みんなの待つライブハウスへと
それぞれが、向かい始める。

往年のライダー達のライディングスピリッツと
Rock魂を胸に.....

目指すは、**L.A.**のライブハウス。追走してくる**SWAT**に
捕まらないよう、海辺、砂漠、雪山、街中を滑り抜ける。

O-jiroの助けを借りて、高度なトリックを決め
バックで流れている音楽を限られた時間の中で
カッコ良く決めないと**SWAT**に捕獲されてしまう。

うまくキャラクターを操作して、ゴールを目指そう。

ゲームの始め方 / ゲームの遊び方

Runaway



タイトル画面にて方向キーを操作して
NEW GAMEを選んで○ボタン



キャラ選択画面にて方向キーを操作して
希望のキャラを選んで○ボタン



ボード情報画面にて○ボタンを押すと
Runawayがスタートします

技の出し方

バックフリップ



テールグラブ



ショートバンク



R2又はL2

Kiyoshiのみ

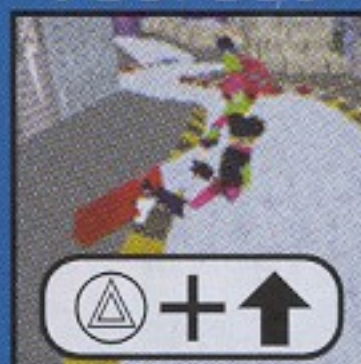
ミュートグラブ



インディグラブ



メソッドグラブ



ビッテリー



Kiyoshiのみ (コース中)

Music room



タイトル画面にて方向キーを操作して
NEW GAMEを選んで○ボタン



キャラ選択画面にて方向キーを操作して
希望のキャラを選んで○ボタン



楽器情報画面にて○ボタンを押すと
Music roomがスタートします

Runaway

ボタン	滑走中	ジャンプ中
方向キー	→ 右にカーブ	インディ
	← 左にカーブ	ミュート
	↑	メソッド
	↓	テール (Kiyoshi以外)
○		バックフリップ (Kiyoshi以外)
□	エッジ立て	
×	加速	
△	ジャンプ	
L1	フェイキー左	左回転
L2 (Kiyoshiのみ)	ショートバンク	
R1	フェイキー右	右回転
R2 (Kiyoshiのみ)	ショートバンク	

Music room

キャラクターの基本操作	*ellamoのみ
アニメーション パターン1	
アニメーション パターン2	
アニメーション パターン3	
アニメーション パターン4	
ギターフレーズ(1)/コーラス(1)*を再生	
ギターフレーズ(2)/コーラス(2)*を再生	
ギターフレーズ(3)/コーラス(3)*を再生	
ギターフレーズ(4)/コーラス(4)*を再生	
ギターフレーズ(5)を再生	
ギターフレーズ(6)を再生	
ギターフレーズ(7)を再生	
ギターフレーズ(8)を再生	

※ ○ボタン、L1ボタン、R1ボタン は複数回押すと回転がふえます。

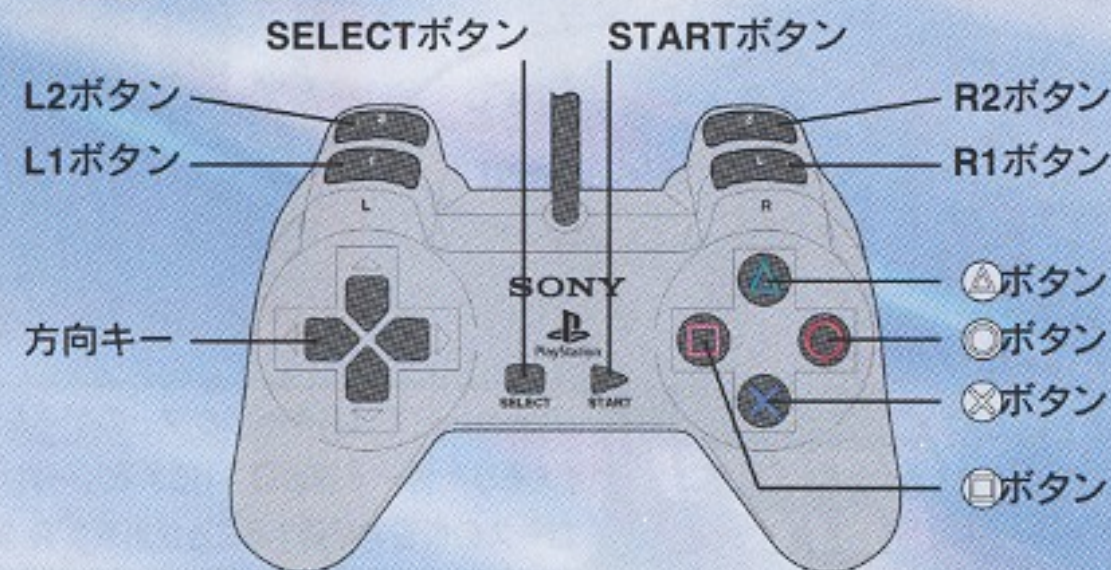
■アナログコントローラ



Runawayは、アナログコントローラの振動機能のみ対応しています。
振動機能のオン/オフ設定は、タイトル画面のオプション又は
コース走行中にSTARTボタンで行えます。その時にLEDは点灯しません。

SELECTボタン	未使用
STARTボタン	ミニメニュー画面へ

■コントローラ



ゲーム画面の見方

タイム

現在の経過時間と
コースクリア制限時間

ヘルプキャラ

コース上に時々登場
お助けキャラとお邪魔
キャラがいます

インジケーター

現在の演奏音楽の
チャンネル数(最大5つ)

Runaway



スコア

現在のスコア

スピード

現在のスピード

アイテム

ヘルプキャラとの
タッチで表示

キャラクター

プレイヤーの
使用キャラクター

音楽とアニメーションをうまく組み
合せてカッコいい演奏を頼むぜ!
変な演奏すると、とんでもないアクション
をするから気をつけてくれよ!



全員をクリアすると、
良い事あるかも!

Music room



キャラクター

プレイヤーの
使用キャラクター

タイマー

1周(60秒)の
演奏時間

メモリーカード
Memory Card

「Runaway」では各キャラクターのゲームクリアの情報をメモリーカードに記録する事が可能です。
「メモリーカード差込口1」にメモリーカードを差し込んでゲームをプレイすると、クリア時に使用したキャラクターと
コースの情報を記録することが出来ます。また、クリアしたコース情報は、各キャラクター選択画面に表示されます。

Runaway Course Information



ぼくは、コース中でみんなを助けるんだ！上手くタッチするとバックの音がカッコ良くなりやすいんだ。右下に楽器アイコンが出ればOK！YASUMICHA'Nも頑張ってサポートしてくれるみたいだけど、あんまりボードのコントロールが上手くないから、近寄らない方がいいかもしれない。でも、最後は....

全体マップ

Sea Side Course

マウントフット → ゴールドビーチ



カーブの奥に広がる海岸線がきれいなこのコースは、途中で岩が出ていたり滑りやすい砂地があるから注意して滑ってね。障害物にも気をつけてね！

ルート101は、サンフランシスコまでの最短ルート。ゴールドビーチから、一気にL.A.に向かうコースで進もう。このコースは途中、岩が砂の上に飛び出していたり転びやすい砂地があるから気をつけないと転倒してしまう。

SWATが待ち伏せをしていて、海岸線のルート101では行けない事がわかった。コースを変更して、ルート299からルート95での逃路を確保した。でもギャンブルの都ラスヴェガスは、サイバーシティへと大きく変わっていたんだ。

ルート215を下ればユタJA22の本拠地ソルトレイクシティ。険しい雪山コースは、SWATも予測しない逃路。ちょっときついルートだけど、山越えて一気に海岸線へ。激しいカーブの連続も、テクニックを駆使して頑張ろう！

ルート80を西に向かい、たどり着いたのはケーブルカーと坂道の街、サンフランシスコ。一気に街中を滑り抜けて、あとはルート5を下ればみんなが待つL.A.だ。SWATもここに集結し始めた。最後の逃走だ。

Future Side Course

ゴールドビーチ → ラスベガス



チューブ状のトンネルの中を滑る、アップダウンの多いスピードコース。トリックをきめるポイントが、大事だよ！あせらないでね！

Snow Side Course

ラスベガス → ソルトレイク



急な傾斜の雪山を下るこのコースは連続したカーブが続く難しいんだ。スピードを調整して、上手くジャンプを利用しよう！

Town Side Course

ソルトレイク → サンフランシスコ



高速道路と街中を滑る、このコースは路面が、すごく滑りやすいんだ。ボードコントロールを上手くしないとすぐ転んじゃうよ！直角カーブは、エッジを利かせて攻略しよう！

No.1

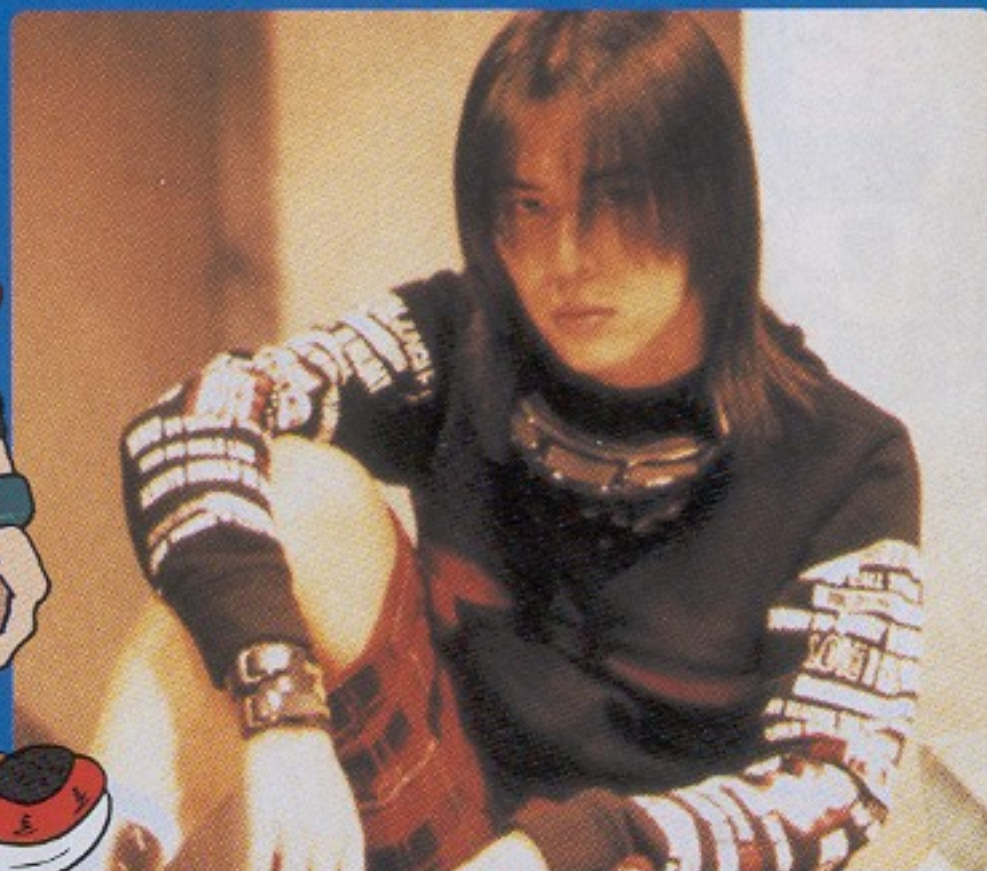
Chisato

やんちゃで悪ガキのノーティRocker

ジャンプ台でのジャンプ力は、最高
トリック技も多種に渡っている。
ボードコントロールは、くせがあるので
うまくコントロール
しないとイケない。
得意のトリック技で、カッコ良く
滑りを決めて逃走だ。



人気ロックバンド「PENICILLIN」のギタリスト



RodeoFlip 山崎 勇亀



技の出し方



L1または、R1ボタンを1回押してください。

山崎 勇亀

日本ワンメイクの第一人者



540°の応用。540°は板が離れる時に後ろの手を横に持っていくけど、ロデオでは上に。それと、左肩が上がって右肩を下げます。それで、板が離れてはじめて上体の軸に板を持っていき、体の軸全体を斜めに。あとは、540°と同じように板を降りおろします。きちんとしたイメージを作ってから思いきりいくと良いと思います。

Lib Technologies



FreeStyle
YAMAZAKI 153

Kiyoshi

勇猛果敢でクレージーなRocker

スピードは最高。とにかくコースでは
メチャ速い。

ジャンプ台での大技は出にくい
が、コース中にオリジナルのトリック技が有る。
Kiyoshiだけの技は、コース中で
いろいろ使えるぞ。



[hide with Spread Beaver] [media youth]のギタリスト



VITTELI 戸田 友康



技の出し方



方向キーは、コースの状況に応じて
壁にぶつからないよう選んで下さい。

戸田 友康

日本グランドトリックの第一人者



頭はおこした状態で上半身を
曲げずに後ろ側の手を上げる
のが基本。ある程度のスピー
ドをキープして、ターン前半
は身体を小さくする。手は付
くのではなく、滑らせるとい
う意識で。そして手をスライ
ドさせながら、脚部をだんだ
んと伸ばして後ろの手を上げ
てバランス取りをします。

VIRUS



Alpen
BANDIT

Kyoji

経験豊かなイブシ銀Rocker

スピード、ジャンプ力、ボードコントロール全てのバランスが取れている。全体的に最高級的能力で、特にボードコントロールは最高。ボードコントロールを上手くいかして逃走しよう。



伝説のロックバンド「BOWWOW」のギタリスト



IndyGrab MASA竹内



PHOTO:山田 博行

技の出し方



L1または、R1ボタンを組み合わせて押すと回転技をくわえられます。

MASA竹内

日本フリーライディングの第一人者



この技のキーポイントは、グラブするために前の腕を強く前後に振り上げる事です。また着地の為に頭をボトム寄りに入れて下さい。前の腕は後ろから強く戻す事で身体を着地方向に変えていきます。着地のショックを和らげるために膝を曲げるのを忘れないように。

BURTON



FreeRide
SUPERMODEL 63

期待の新人ヴォーカリスト

ellemo

負けず嫌いなレディースRocker

スピード、ジャンプ力、ボード
コントロール全てのバランスが取れている。
女性ながらにジャンプ力は、他の
キャラに劣らない。
多彩な技で、コースを駆け抜けよう。



TWEAK 金田 由貴子



技の出し方



L1または、R1ボタンを1回押してください。

金田 由貴子

日本女子ハーフパイプの第一人者



ポイントは、腰の位置。腰を軸にしてソールを進行方向に見えるように持っていき、蹴り出すというより、右手を前に出して体をねじるような感じですね。それと、グラブの時に左手で板を止めてテールを少し前に出すようにすると、背中側に回って180°になってしまうのが防げます。

SALOMON



FreeStyle
FREESTYLE500 PRO
LIGHT BODY 148

No. 5

O-jiro

僕は「R」メンバーの逃走をサポートするO-jiroです。
ゲームのいろんな場面でみんなのナビゲータとして活躍します。
エスケープモードのコース上で僕に会ったらうまくタッチしてくれ、そうすれば音楽が1ランクアップしやすくなるんだ。
チャンスは確実にゲットしてくれよ。



No. 6



YASUMICHA'N

僕も「R」メンバーの逃走をサポートします!!
ナビゲータとして、いろんなところで登場。
だけど僕がコースに出て、助けようと思っていてもなぜかみんなのジャマになってしまうんだ。
でも最後のコースでは、みんなを助けるよ。

***Musician* [R]**

ellemo(Vocal)

CHISATO(Guitar)

appears courtesy of HEAT WAVE CO.,LTD. / EAST WEST JAPAN INC.

Kiyoshi(Guitar) / hide with Spread Beaver,media youth

appears courtesy of EAST WEST JAPAN INC.

Kyoji Yamamoto(Guitar) / BOWWOW

appears courtesy of MARK CAMPBELL CO.,LTD.

YASUMICHA'N(Bass) / 808

By the courtesy of NIPPON CROWN CO.,LTD. / TEARS MUSIC CO.,LTD.

O-JIRO(Drums) / 808

By the courtesy of NIPPON CROWN CO.,LTD. / appears courtesy of EAST WEST JAPAN INC.

***Snowboard Team* [R]**

MASA Takeuchi

Tomoyasu Toda

Yuki Yamazaki

Yukiko Kaneda

PROJECT "R" Total Produced by Hide Inoue

GAME UNIT

Executive Producer : Hiroshi Kitahara(PIXY Corporation),Yasuta Ebata(FAB COMMUNICATIONS Co.,LTD)

Character Designer : Takumi Iwase

Producer : Tadayuki Akasaka,Takeshi Nagasawa(PIXY),Kazuhiko Suzuki(FAB)

Associated Producer : Shingo Kitahira(FAB COMMUNICATIONS Co.,LTD)

Art Director : Yoshiyuki Okada

Programming Staff : Takao Hino,Katsuhiko Takemura,Masahiro Fujii(PIXY Corporation)

**Graphic Staff : Hiroyo Osawa,Kouji Kamatsuda,Takashi Kaiga,Atsushi Nomura,Hiroyuki Tokutake,Takao Shigeyama,
Shunsuke Yamamoto,Tatsuhiko Kaga(PIXY Corporation),Kazuya Sasahara,Gakusui Iwasaki,Takashi Ohira,
Kazuki Amenomiya,Yuki Nakamura,Emi Arai(SASAHARAGUMI)**

Game Music Producer : Hide Inoue

Music Programmer : Takashi Suzuki,Jun Enoki(OPUS CORP)

Story Concept : Hide Inoue

Animation Staff : Studio 4°C

Marketing Staff

Chief Promotion Producer : Mamoru Wada(FAB COMMUNICATIONS Co.,LTD)

Promotion Staff : Koumei Okada,Hiroataka Abe,Ryota Shimojima,Satoko Murata(FAB COMMUNICATIONS Co.,LTD)

Supervisor : Seichirou Kakei(DENTSU INC.)

Publicity : Mika Tabuchi,Rie Yamanaka(FAB COMMUNICATIONS Co.,LTD),Aiko Tsugaru,Masako Tsujii(PIXY Corporation)

Documentary Staff : Kenji Fujishiro,Go Watanade(NET WEB)

Camera : Hitoshi Sakurada(∞ inf)

Video Engineer : Yasuhiro Anzai(∞ inf)

Account Company : DENTSU INC. NBA NET WEB

SOUND UNIT

Executive Producer : Yasuhiro Fujiwara(TEARS MUSIC Co.,Ltd.)

Director : Takashi Shinjoh,Takayuki Sekine,Kazumasa Saito(TEARS MUSIC Co.,Ltd.)

**ARTIST MANAGEMENT : Takayuki Sekine ,Takashi Shinjoh,Takuya Fujimoto,Yoshiyuki Kanakubo,
Kazumasa Saito,Masaaki Yamashita(TEARS MUSIC Co.,Ltd.)**

MOVIE STAFF

Visual Producer & Director : Hide Inoue

Director of Photography : Tsutomu Akahira

Set Designer : Hironori Takamatsu

Video Coordinator : Kouji Matsunaga(B-PRODUCTION CORP.)

 **STAFF**

ACTIVE SPORTS UNIT

Executive Producer : Hiroshi Yajima

Supported

PROJECT "R" / POLYDOR K.K.
TEARS MUSIC / TEARS PROMOTION / MARK CAMPBELL
Step Visual Corporation / DENTSU INC. / FIRST HOUSE
INTERVISION INC. / DOT COMPANY / Fuji Kanko Kaihatsu
BIG SHOT INC. / NET WEB / Bakery37.1 / WILD LAND
MARS / Monster Aquarium / DAI-SIN / AKASAKA BLITZ
Apple Computer / Intel / ∞ inf / ACS / SANWA / K & L
YOKOSHINE D.I.A. / Nouvelle Vague / OMNIBUS JAPAN

Special Thanks to



富士天神山スキー場 / 関温泉スキー場
北志賀竜王スキー場 / 白樺湖ロイヤルヒル

Panasonic DVCPRO
FUJI FILM TDK
UNITED COLORS OF BENETTON
adidas Black Fly
Technics REXER
TASCAM RAMSA

■ Seaside Course

「SUNSET RIDER」(Play)

「CHASER」(Replay)

Guitar by Kyoji Yamamoto
Produced, Recorded, Programmed, mixed by Kyoji Yamamoto
Arranged by Kyoji Yamamoto & "R"
Studio at ENAMELL RECORDS STUDIO, Kyoji Yamamoto Private Studio

■ Futureside Course

「電腦遊戲」

Lyrics by CHISATO & Nobuko Hokari
Music by CHISATO
Arranged by CHISATO, Yoshiharu Shigemori, T2ya & "R"
Produced by Yoshiharu Shigemori
Co-produced by CHISATO & T2ya
Engineered by Tsutomu Tohyama
Mixed by Tsutomu Tohyama
Studio at Sound Inn Studio, PRIME MIX STUDIO
RAP advised by Kazuo Ishijima
Musicians
Vocal & Guitar: CHISATO
Guitar: Yoshiharu Shigemori
Computer Programming: T2ya
Scratch: DJ BASS
Chorus: CHISATO, Yoshiharu Shigemori, GUY (from ZINGI), KABU

■ Snowside Course

「S.N.S.N.」

Lyrics by Kiyoshi
Music by Kiyoshi
Arranged by Kiyoshi, I.N.A. & "R"
Guitar: Kiyoshi
Computer Programming: I.N.A.
Produced by Kiyoshi
Recorded & mixed by MOTONARI MATSUMOTO
Studio at WONDER STATION, ART PLAZA

■ Townside Course

「theme of "R"」

Music by Kiyoshi
Arranged by Kiyoshi, I.N.A. & "R"
Guitar: Kiyoshi
Computer Programming: I.N.A.
Produced by Kiyoshi
Recorded & mixed by MOTONARI MATSUMOTO
Studio at WONDER STATION, ART PLAZA

■ Ending Theme

「DIVE INTO THE FUTURE」

Lyrics by Yukinojo Mori
Music by CHISATO
Arranged by CHISATO & Yoshiharu Shigemori & T2ya & "R"
Produced by Yoshiharu Shigemori
Co-produced by CHISATO & T2ya
Engineered by Tsutomu Tohyama
Mixed by Tsutomu Tohyama
Studio at Sound Inn Studio, PRIME MIX STUDIO
Musicians
Vocal: ellemo
Guitar: CHISATO, KIYOSHI, KYOJI YAMAMOTO
Computer Programming: T2ya

■ Navigation Music

「0808 "R"」 「STAR GROUND」
「Music Room」 「Select Song」
「Sea Side」 「Snow Side」
「Bonus Song」

Produced, Composed, Recorded, Programmed by 808
Recorded, mixed by HAYAO MISHIMA (TEARS MUSIC Co., Ltd.)
Studio at M-EPS 808 STUDIO

使用上のご注意

- このディスクは家庭用ビデオゲーム・コンピュータ“PlayStation”専用のソフトです。他の機種でお使いになると、機器等の故障の原因や耳等の身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。
- このディスクは **NTSC J** マークあるいは **FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY** の表記のある日本国内仕様の“PlayStation”にのみ対応しています。海外仕様の“PlayStation”では使用できません。●「解説書」および“PlayStation”本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい使用方法でご愛用ください。
- このディスクを“PlayStation”本体にセットする場合は、必ずレーベル面（タイトル等が印刷されている面）を上にしてください。また、中央部分を軽く押し込み、ディスクを安定させてください。●プレイ終了後“PlayStation”本体からディスクを取り出す場合は、本体のオープンボタンを押し、ディスクの回転が完全に止まったのを確認してから行ってください。回転中のディスクに触れると、けがをしたりディスクを傷つけたり本体の故障の原因になりますので、絶対におやめください。●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、傷等をつけないように取り扱ってください。またシール等を貼付したり、鉛筆、ペン等で文字や絵を書かないでください。●ディスクが汚れた時はメガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取ってください。その時、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤等で補修されたディスクは誤作動の原因になりますので絶対に使用しないでください。●直射日光のあたる場所、暖房機器の近く等高温の所には保管しないでください。また、湿気の多い所も避けてください。●ケースやディスクの上に、重いものを置いたり落としたりすると、破損しけがをすることがありますので絶対におやめください。●プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損等に関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。
- “PlayStation”本体をスクリーン投影方式のテレビ（プロジェクション・テレビ）には絶対接続しないでください。残像光量による画面焼けが生じることがあります。●ソフトによってはメモリーカードが必要な場合があります。「解説書」で確認してください。

健康上のご注意

- プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。●疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。●プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。●ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。また、プレイ中の画面を見ていてこのような症状が起きた場合は、すぐに中止し医師の診察を受けてください。

ご注意とお願い

商品の品質には万全の注意をはらっておりますが、
万一お気づきの点がございましたら、ご一報下さい。

FAB

株式会社 ファブコミュニケーションズ

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-4-5 ホシビルディング4F
TEL:03-3770-3298 / FAX:03-3770-2192

SLPS 02045-6

© FAB/PIXY Corporation

“” and “PlayStation” are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
WARNING: All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.